- **f** (https://www.facebook.com/MicoCultura-833094866846644/) **y** (https://twitter.com/micocultura)
- **G+** (https://plus.google.com/u/0/117500480776963034567)

Buscar...



# MICOCULTURA

Cultura desde la raíz

lueves, 18 Octubre 2018 08:28



## El tesoro de Lucio. Conversación con Belatz.

Escrito por MicoCultura (/index.php/itemlist/user/892-micocultura)

Email (/index.php/component/mailto/?

tmpl=component&template=shaper helix3&link=ccef5f3100eb53348abfc7d598ce617a532d50f7) ¡Escribe el primer comentario! (/index.php/item/78-el-tesoro-de-lucio-conversacion-con-belatz#itemCommentsAnchor)

Valora este artículo

(0 votos)





Más información (http://www.micocultura.com/index.php/micoproyecto/item/42-politica-de-cookies) en el Espai Contrabandos (Barcelona) de El tesoro de Lucio, una novelá gráfica De acuerdo (https://micocultura.com/index.php/item/78-el-tesoro-de-lucio-conversacion-con-belatz?rCH=2) interesante escrita e ilustrada por Belatz con empeño, cuidado y sin escatimar detalles y editada por Txalaparta (euskera y castellano), Tigre de Paper (català) y Demo editorial (galego). El libro que surge de la entusiasta idea del propio protagonista cuenta la vida de Lucio Urtubia el anarquista que hizo arrodillarse al First National Bank. Antes de la presentación tuvimos la ocasión de conversar de cerca con Belatz, conversación que se enriqueció aún más al abrirse a las personas que acudieron al acto, llegando a la conclusión colectiva de que el verdadero tesoro que Lucio nos está dejando es la idea radical de que las personas podemos hacer cambiar las cosas desde actos cotidianos hasta actos extraordinarios como los que vivió y vive el propio Lucio.

A continuación os dejamos la conversación tal cual que mantuvimos con Belatz.

Tenemos entendido que fue un poco Lucio el que inició el proyecto. ¿Cómo te impactó a ti? ¿cómo empezaste a fraguar la idea?

Si, se le ocurrió a Lucio. Él quería su vida en "dibujicos". Quería ver una novela gráfica sobre su vida, sobre todo, para transmitir el mensaje. Le pareció que era una forma eficaz para llegar sobre todo a los jóvenes. Él mete mucha caña a los jóvenes y, bueno, cuando Txalaparta ya me lo propone y me dice que fue el propio Lucio, que yo ya lo conocía de antemano, me pareció un puntazo. Además, pensé yo: ¿por qué no se nos ha ocurrido antes? Al fin y al cabo conoces gente de la que te llegan noticias, que ha sido gente impresionante, que ha hecho unas gestas grandiosas de las que te enteras muy tarde y te preguntas: ¿por qué no una novela gráfica de esto? Los que estamos en el medio del cómic y la novela gráfica pensamos que es un buen vehículo para plasmar estas historias.

Así, cuando empecé a trabajar con él, aunque yo sabía que tenía que pensar una trama para hilar todo los acontecimientos que han pasado a lo largo de su vida -no estamos hablando de diez años sino desde que nace hasta ahora mismo que tiene 87 años- miraba a ver cómo consigo esa trama, esa línea. Lo primero que vi es que tenía que estar con él y exprimirle y, sobre todo, exprimir no aquello que está en los libros, en el documental, sino sacar de primera mano, de su boca, cosas que, oye, puede ser que no sean tan acertadas. Porque si van a hacer una historia sobre nosotros hablaremos de nosotros super bien y seguro que si lo hablas con otros te van a decir "se equivocó", "lo hizo mal", etc. Por eso yo dije una por una hablo con él aprovechando que esta persona está entre nosotros y resumo en el libro lo que Lucio me cuenta. No tenía ningún miedo a que mucha gente me dijera eso es mentira o está exagerado, contaba con que todo me lo ha contado de primera mano. Sería la hostia tener a mucha gente que hoy no está, personajes históricos, y decir que le entrevisté. Es por ello que le exprimí a tope y luego ya me lancé a hacer la línea, la historia cotejando un poco, tampoco era cuestión de "lo que él diga ya lo plasmo", porque él es muy exagerado. Una vez hecha esta labor de tomar todos los datos había que ordenar todo cronológicamente y trabajarlo un poquito con él, preguntándole sobre ello y demás.

En ese sentido influyó mucho a la hora de elaborar la historia, es decir, cuando nos dijeron que había un cómic de Lucio Urtubia pensamos "ostras, qué guay" y antes de cogerlo en mano teníamos la sensación de que iba a ser más tipo *thriller* policiaco, persecución, tiros... Sin embargo, nos encontramos una historia mucho más reflexiva, biográfica...

En eso tuvo mucha culpa él porque quería dejar el mensaje claro, contar todo lo que había vivido más o menos. Pero son cosas que ya conocíamos todos. Yo podía haber hecho un thriller, algo como más rápido y tal, pero la gente diría que eso es lo que todos teníamos ya en la cabeza sobre Lucio Urtubia. Yo quería sorprender un poco, para bien o para mal. Mucha gente dirá me esperaba algo más... Bueno, pues ya hará Hollywood una película -bueno Hollywood no, porque no tiene mucho que ver Lucio Urtubia, con una persona que ha luchado contra el capitalismo. Sí que quería, sobre todo, entrar en la persona.

El conocerlo me cambió mucho. Yo en un principio pensé en ese tipo de proyecto, un cómic de acción. Luego cuando lo conoces piensas que tengo que enseñar a toda esa gente que ya conoce a Lucio, lo que hizo, que se la jugó. Toda esa novela policiaca la vamos a dejar a parte y la vamos a magnificar de una manera, sin querer, para que vean que esa persona, que

Toda esa novela
policiaca la vamos a
dejar a parte y la
vamos a magnificar de
una manera para que
vean que esa persona,
que fue capaz de hacer
todo eso tan grande, es
una persona normal y
corriente, es decir, que
la gente diga que si él
lo hizo yo también lo
puedo hacer.

fue capaz de hacer todo eso tan grande, es una persona normal y corriente, un albañil, sin estudios, de un pueblo de la Ribera, es decir, que la gente diga que si él lo hizo yo también lo puedo hacer. Si la gente piensa que está superpreparado, que es un espía, es un James Bond ¿qué sentido tiene? En cambio, decir que es un tío que se la jugó, que lo único que puso de más, que los demás igual no podemos tener o poner, son cojones. Él sí que tuvo esa predisposición y lo consiguió hacer, siendo ésta la única diferencia que puede marcar el decir "yo quiero hacerlo", porque, por lo demás, preparación cero. Lucio lo único que hizo fue no tener miedo y decir "voy a hacerlo". Por ello, yo pensé en hacer que la gente conozca a Lucio Urtubia, que vea que es una persona normal, que sólo le echó valentía, nada más.

Eso es algo muy destacable en el libro y que nos gustó un montón. En ese sentido, buscar también esos valores que también parece querer plasmar Lucio de trabajo, familia que, a veces, resultan un poco chocantes siendo una persona que "ha robado", que "ha traficado" y que tiene esos valores, que quedan muy reflejados.

Ahí entran en choque. Es hacer un cortocircuito a mucha gente de a pie que piensa en qué es ser bueno o ser malo. Ser malo es robar, etc y ser bueno es la familia, etc. Entonces, te encuentras que Lucio es una persona que ensalza la familia, el trabajo, los compañeros y ha robado. Entonces en lo que consiste esta novela gráfica también es en decir ¿qué es robar? Yo intento que desde la propia mente de Lucio, lo que él me contó, es transmitir ese mensaje de que no es robar cuando tienes hambre, no es robar depende de a quien robes y para quien sea lo que robas. Entonces, al final, era plantear que la gente vea a Lucio Urtubia y lo que hizo, y que no fue malo. Ahí está el reto. Es un filtro también político, un poco social. El filtro político es muy claro: alguien más cercano a la derecha dirá que fue un criminal porque ha robado... Pero, ¿qué pasa, que la derecha no roba? Yo quiero hacer ver que, realmente, él lo que hizo fue por el bien común, por el bien de los suyos, por el bien cercano, por el bien de las injusticias. Con lo cual, ¿dónde está el baremo? Tocar, con ello, un poco la fibra de la gente, el tema ético de decir: valora, ¿qué crees que está bien y qué está mal?



Sí, además que es un mensaje constante en el libro de " yo no robo, yo recupero lo que es nuestro".

Es una parte que quería dejar claro y que es el mismo

Lucio el que está gritando, diciéndonos "¡Yo no robo! ¡Qué bobadas! ¡Qué chorradas!".

Nos reímos muchísimo con la parte en la que se encuentra con el del First National City Bank y dice: "¡Cago en Dios! Criminal, ¿yo?"

Pero es que se enfado realmente y fijaos que era un trato en el que se jugaban todo porque le podían caer muchos años de pena y ya había estado en la cárcel seis meses, pero le salió esa vena navarra de La Ribera de "criminal, ¿yo?" Realmente le ofendía que le llamaran criminal.

Con toda la razón.

Siguiendo un poco con los personajes, uno que nos llama la atención es Amaia por lo que hemos visto es tu *alter ego* ¿Cómo la formulas? ¿Cómo configuras este personaje? ¿Cómo haces que sea una chica joven, en la universidad...?

Tenía que crearle. Yo podría haberme dibujado a mí, pero no quería caer en el tópico del dibujante que sale en la obra. Ya lo hizo Paco Roca con *Los surcos del azar* en la que, casualmente, él sí que no se entrevistó con esa persona y que esa persona es ficticia, siendo casi el opuesto -algo curiosísimo de lo que me enteré más tarde y pensé "pues nos ha engañado a todos". Yo me veía un poco así, tipo Paco Roca, en un pueblo francés entrevistando a ese hombre, pero dije que no.

Aproveché mucho la circunstancia y quería que el narrador fuese Lucio el que cuenta la historia a alguien. Ese alguien podía ser yo, pero aproveché mucho el personaje de Amaia que es ficticio pero que a la vez lo mezclo con la realidad. Su abuelo Garde, que aparece en el cómic, que es el fusilero de quince años que luego se arrepiente con el tiempo -y esa persona sí que existió-, a partir del cual me inventé a su nieta, que es Amaia (que a la vez soy yo) y con la que Lucio hace ese viaje. Elegí chica por todo lo que ensalza Lucio al tema femenino, a las madres, a las mujeres. Elegí joven porque Lucio está obsesionado con los jóvenes porque cree que todo lo que él hizo no puede quedar en nada y sabe que nosotros, con

nuestras edades para arriba, tenemos más limitado hacer algo porque ya somos algo "cuadriculados" pero que un joven sí lo puede hacer. Por eso, cuando él da charlas va a degüello a los jóvenes, a pegar ese golpe en la mesa, a decirles tenéis que hacer y tal, Con lo que pensé que tenía que ser una chica joven a la que él vierta toda su filosofía, todo su mensaje. A la vez, hice que la chica fuera de Cascante para que hicieran ese viaje juntos de París a Cascante, planteando el libro también como el regreso a las raíces, un viaje real de París a Cascante pero también, un viaje metafórico de volver a las raíces, al pueblo del que escapó por injusticias. Poder volver a hacer real esa utopía que él ha vivido, de que las cosas se pueden cambiar. Así, quería hacer que el viaje lo hicieran juntos en esa relación intergeneracional entre un viejo que ya ha hecho de todo y una chica que tiene mucho por hacer.

Además él con las raíces, con Cascante, tiene ahí una relación especial. En su casa pone *sustraiak* (raíces, en euskera) y lo hilé con el tema de las acacias que él plantó y viendo cómo esa acacia en el libro decrece conforme se van acercando a Cascante, volviendo a sus raíces. Lo plantee así y, lo que en un principio pensaba que iba a ser una excusa barata, un invento para que le cuente la vida, para mí al final ha sido una gran ayuda y me ha valido para todo: un compendio de mujer, joven, el pueblo, las raíces, el viaje. El estar yo presente y viendo las preguntas de Amaia siento que son preguntas que le hacía yo. Al final parece que Amaia existe realmente.

Sí, la verdad que el trato de los personajes es súper bueno. A nosotros nos gustó muchísimo el personaje de Anne, la mujer de Lucio, que también no queda relegado a ser 'la mujer de' sino que también tiene su colaboración, su papel y eso, sinceramente nos gustó muchísimo cómo está labrado.

#### Sí, te lo agradezco.

Por hablar un poco de lo que es la novela gráfica, el estado en el que está ahora. Últimamente nos hemos encontrado y de hecho nos hemos aficionado a la novela gráfica con libros como *Los años de Allende, Black is beltza...* que son novelas gráficas que tienen que ver con lo social, con empoderarse, con, también, contar un momento de la historia ¿no? En ese sentido, ¿cómo ves el panorama? ¿Crees que es algo puntual?

No lo sé, no sabría decirte porque, ¿cuántas veces nos equivocamos? El otro día también hablaba con el editor y hace ya años que habían matado el libro ¿no? "El libro desaparecerá, ya verás en no sé cuántos años..." y al final no desaparece, de alguna manera u otra. Puede haber, puede desaparecer igual la prensa escrita, pero el libro... No.

El tema de la novela gráfica está cogiendo mucha fuerza, sobre todo, porque igual puede tener que ver que se haya metido en nuestra cabeza el término 'novela gráfica' y no 'cómic' - cómic "Hay un contenido social muy potente, pero estoy convencido de que el 90% de esa temática viene de decir que queremos contar algo que no nos habéis dejado contar."

no, joder, que eso es de niños, historietas, tebeos *Mortadelo y Filemón*- no, eh, novela gráfica [con voz importante]. Pero, bueno, el contenido está claro que se está metiendo mucho en lo social, en lo político, en lo histórico y la gente se está dando cuenta de que sirve como vehículo de comunicación, de contar, es entretenido. Yo cada vez me encuentro a más gente que me dice "yo no había leído nunca tal, y ahora lo estoy leyendo y me está gustando, me estoy aficionando, dime más títulos...". Es un contenido que

también sirve muy bien para contar la no sólo la historia sino también el mensaje. Por eso *El tesoro de Lucio* es cojonudo en ese sentido, ¿no? ¿Por qué? Pues porque lógicamente a lo mejor, y no me corto un pelo en decirlo, que yo creo que la mayoría de novelas gráficas todas tiran de una temática desde la que el perdedor no tuvo la oportunidad de contar. No me veo una novela gráfica, de Franco poniéndole de guay, porque ellos no tienen esa necesidad, porque fueron los vencedores. Es como una cosa de decir "espera, que vamos a contar cosas súper interesantes que no habéis leído o no os habéis enterado y os la vamos a contar ahora y por medio de una novela gráfica". Entonces sí que hay un contenido social muy potente, pero estoy convencido que el 90% de esa temática viene del rollo más... no quiero decir de derechas, izquierdas, pero sí viene de un rollo de decir "queremos contar algo que no nos habéis dejado contar".

Sí, del rollo también de empoderarse, de decir nuestra historia

#### Sí, justo del momento de alzar la voz.

Sobre proyectos actuales, te queríamos preguntar. Preguntarte también si te ha gustado la experiencia porque sabemos que venías, sobre todo, de hacer viñeta...

Sí para el Gobierno de Navarra, para el Osasuna, más institucionales que son más de encargo medido y en este tenía yo mucha más libertad. Aunque lo he hecho con Lucio, ha sido un poco algo más personal, más íntimo y no he tenido problema ni con las editoriales ni con nada. Venía también de mucha ilustración infantil y todo eso. Entonces yo siempre quería hacer algo más serio, pero no tenía oportunidad porque como trabajo de esto, pues al final nunca tenía tiempo. Depende, incluso, de qué encargo hubiera sido igual le hubiera dicho "mira, no tengo tiempo", pero es que éste era algo más pasional. Era Lucio Urtubia dije, buah, saco tiempo de donde sea, aunque no duerma, ¿no? Pero ahora tengo más proyectos, aparte de que sigo ilustrando y todas esas cosas, porque es mi trabajo, ya tengo en mente otra novela gráfica que tenía hace tiempo y esto me ha dado el empujoncito de decir "tira por aquí, porque igual puede funcionar". Va por un rollo de lo que estaba contando antes de esas voces oprimidas, que han estado calladas, de dar voz. Es una historia en Galicia, una historia real que, bueno, matizaré o tendré mis licencias y trata de un cura que se cepilló a medio pueblo y las mandaba a todas a monjas... Cosas que el pueblo calla y que quiero que salga, aunque haya que cambiar nombres, porque hay mil cosas que han estado calladas y creo que es el momento de que abramos los ojos y que no pensemos eso de agua pasada no mueve molino, y que olvidemos y miremos para adelante. Para mirar adelante tenemos que saber de qué camino venimos porque, si no, te caes a un abismo. Entonces, tengo ahí una historia guapa que quiero y que a lo mejor tardo un año, dos, tres, no sé, ya que a la vez seguiré con mis trabajos de ilustración.

Esperándolas estamos.

Para acabar, como te comentábamos MicoCultuta es un proyecto cultural, que tiene diversas secciones entre libros, películas, lugares... Todo siempre encaminado también a empoderarnos, hacer la zona nuestra, es decir, señalar que esto es así y no sólo lo que te cuenta Planeta o quien sea. Entonces, te proponemos hacer unas recomendaciones. Por ejemplo, un libro que te haya marcado, que digas es potente.

### ¿Que me haya marcado mucho? Jobar,

Sí, ya sé que estas preguntas son difíciles...

Sí, son difíciles porque, a parte que a veces se contesta una cosa y a los meses dices otras porque realmente te marcan tanto igual en el momento que lo leas y en 15 año igual ya no tienes los mismos ojos, vas cambiando. ¿Un libro? Me han marcado muchísimos...

Sí, un libro o un texto que tengas como algo referente o el más reciente que te haya marcado de alguna manera...

Sí, no sé, a mí me marcó mucho *Maus* pero me gustaría volver a leerlo

¿Sí? Justo lo estamos leyendo ahora

¿Sí? Me marcó mucho en todos los sentidos, también es innovador porque son animales antropomórficos, animales que cuentan una historia dura y cañera, pero si yo le digo a alguien que son animalitos "¿Qué?¿animalitos? Eso suena a los mundos de Yupi". Me marcó mucho, pero ya te digo que me han marcado muchos porque te lees uno y dices "¡Qué bueno!" e igual sueltas la lagrimilla al final y lo cierras, pero al mes igual ya no te acuerdas de él. Ha sido el momento, necesitabas algo. Entonces, yo pienso, que lanzándome a la piscina, puede ser *Maus*, como novelista gráfico, el que me marcó mucho al contar algo cañero en blanco y negro, con animales antropomórficos... No sé, el recurso de la careta de cuando fingían se ponían un careta de cerdo. Es un recurso que me parece brutal porque sólo lo ve el lector, es buenísimo y no te interrumpe la lectura.

#### ¿Una película?

Películas igual sí que me han marcado muchas pero son más de *pun*, *pun* pero, mira, igual te digo una tontería... Bueno, tontería ¿por qué, hostia? Porque te voy a decir *Regreso al futuro* y me dirás "¿estás de coña?" Pero, no. *El golpe*, la película *El golpe* me encanta también y mira igual tiene relación con lo que he dicho antes de *Maus* de engañar al espectador, con ese golpe final, para mí es el golpe final porque te quedas así como "qué hijos de, cómo me la han, cómo nos habéis engañado". Me encanta porque son timadores, sí, un poco a raíz de la historia de Lucio Urtubia, porque timan a un gánster y porque robas porque robas y cómo lo haces. Para mí es un peliculonazo a parte de los actores, todo, el estilo, la ropa, los movimientos…No sé, tienen ahí un glamour superchulo de ese cine que ya es difícil de recuperar.

¿Series? ¿Eres seguidor de este fenómeno?

No, no. Además creo que vivo en otro mundo. No he visto *Juego de tronos* ni nada. No veo series, no tengo tiempo de ver series. Trabajo en casa 9 horas al día, tengo a las crías, y cuando acabo quiero tomarme una birra y tumbarme en la cama.

Sí, el contenido cultural, además del que ya produces, con otras cosas ya lo tienes empapado.

Eso, es, yo tengo en mi cabeza otra serie de *inputs* y, sí, seguro que me puedo enganchar a mil series. Igual, sí que con, por ejemplo, *The big band theory* sí que me quedo y me río y tal pero me voy a la cama y no me importa no terminar de verlo. No quiero el enganche de "mierda, cómo acabó el capítulo de ayer" porque bastante tengo con levantarme al día siguiente y crear otra historia. Dirás, vaya tío más soso.

No, no, nosotrxs estamos enganchados a algunas cosas y otras pasamos totalmente. Música. Siempre decimos que los discos van pasando. Por eso, ¿qué es lo que escuchas más ahora?

Yo ahora escucho mucho, y no me la quito de la cabeza, *La tierra está sorda* de Barricada, que es todo sobre la Guerra Civil y las letras son increíbles. Lo digo porque he estado dos años con Lucio y sonó eso y Zaz, que es una cantante francesa que toca mucho swing, que yo toco el piano en un grupo de swing y tal, y entonces por un lado, cuando dibujaba París me gustaba oír un swing más en francés, pero cuando escribía y dibujaba todo el tema de La Ribera, de la infancia, de la Guerra Civil, me ponía (canta) "huelen a muerto las sotanas", ahí para meterme en el rollo. Acabé Lucio y no me lo puedo quitar y de vez en cuando, cuando estoy dibujando, me lo pongo, *La tierra está sorda* de Barricada. Pero en verdad te diría Elvis, Jerry Lewis, Ella Fitzgerald porque yo vengo de la música del boogie-woogie, de la música negra de los años 20, 30, 40... Sin embargo, si me dices ahora el que estoy escuchando es *La tierra está sorda* de Barricada. Hostias, tú, qué raro, ahora que me estoy escuchando ¿Barricada? ¿Pero esto qué es? (risas)

¿Un lugar? Nosotrxs hacemos la sección de Lugares en plan para huir del turismo, de la masificación, de todo eso. Lugares para encontrar cultura u otras cosas... o contigo mismo. La raíz de esto, de un lugar, un viaje...

Joder, es que te iba a decir... Tengo vínculo con Galicia y tal... Joder, es que si te digo que el lugar donde desconecto, que es Iruña, la ciudad donde vivo... Pues es que te lo voy a decir. Porque te podría decir qué bonito cuando voy a la costa de Italia que me siento allí con un café...

Pero es que en esa ciudad, aunque conozca a todo el mundo, a veces consigo desconectar en la misma ciudad en la que vivo. Igual es algo mental, pero es que salgo en algún rincón de Iruña, en Caballo Blanco o donde sea, y *pum*, así, sentado tranquilamente, viendo a la gente que conoces de repente te sacas una cervecita y dices "¿dónde estoy?" Porque te puedo decir lugares como Hondarribia o tal, que son muy bonitos pero es algo pasajero. Sin embargo, allí [Iruña ]estás y no estás.